

# Cultura

## & Tempo libero



**I protagonisti**  
Martin sta scontando 35 anni di carcere

## Il libro di monsignor Ginami

Martin, il Messico e l'infermeria del carcere intitolata ai genitori del vescovo

Il numero 40 della collana #VoltoDiSperanza si chiama «Martin» ed è ambientato in Messico. L'autore è monsignor Luigi Ginami, che ha incontrato Martin nella prigione di Las Cruces vicino ad Acapulco, dove sta scontando una condanna a 35 anni di reclusione; all'interno del carcere, dai 1.700 prigionieri, in gran parte efferati criminali, e dall'altissimo

numero di omicidi e violenze, la Fondazione Santina, che don Ginami presiede, costruirà un'infermeria intitolandola ai genitori del vescovo Francesco Beschi, Giovanna e Pietro. La storia di Martin è una di quelle inserite nel libro. Una storia di riscatto che racconta come un cambiamento radicale di vita sia sempre possibile. (r.s.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La mostra itinerante sulla figlia del Colleoni

# Medea e la giovinezza stroncata

## Un capitolo di storia del '400

Due stranieri, di fronte alla Cappella Colleoni, sorridono all'obiettivo mentre le loro mani sfiorano il celebre stemma. Un po' come per il toro in galleria Vittorio Emanuele a Milano, nessuno se ne va senza aver compiuto il rito scaramantico. In pochi notano che, sulla stessa cancellata scura, emerge anche il volto di una giovane fanciulla. Ha il nome di una protagonista tormentata della mitologia greca, Medea. E in effetti nemmeno il suo, di destino, fu molto felice. Morta il 6 marzo 1470, all'età di 13 anni, fu pianta disperatamente dal padre, il grande condottiero Bartolomeo Colleoni, e fu celebrata da grandi artisti in ogni tempo. Eppure la sua memoria è vaga. Di fronte ai tanti nomi della Storia e fra le tante meraviglie che attirano i turisti in città, rischia, come sulla cancellata, di non essere notata. Per questo, nell'anno che vede Bergamo e Brescia sotto i riflettori, il Comune di Bergamo, le Pro loco Due Castelli Cavernago-Malpaga e il Comune di Cavernago (che sono i capofila del progetto «Cognia», nato nel 2018 con l'obiettivo di valorizzare il Colleoni e i suoi discendenti), grazie alla disponibilità del Luogo Pio della Pietà Colleoni, hanno deciso di accendere i riflettori sulla sua figura. E, come suggerisce il titolo della mostra itinerante visibile fino al 4 giugno, «Io, Medea», di ridarle voce, per raccontare la sua vicenda, per richiamare quella del padre ma anche, suggerisce l'assessore alla Cultura Nadia Ghisalbetti, «per tessere un racconto de-



La mostra è illuminata da un percorso d'autore fatto dalle parole di specialisti che hanno analizzato tematiche diverse, che meritavano un approfondimento

**Barbara Mazzoleni**  
Curatrice



**L'abito**  
Per la mostra è stato ricostruito il vestito di velluto indossato da Medea al momento della sepoltura

dicato alle vicende storiche, al ruolo della donna e all'universo degli affetti familiari del Quattrocento, alla storia dell'arte, dell'architettura e del costume».

Si parte dalla Cappella Colleoni, capolavoro rinascimentale di Giovanni Antonio Amadeo, dove oggi riposa il capitano, ma dove si trova anche Medea. Il monumento funebre di quest'ultima, decorato con stemmi e motivi floreali, sta lì dal 1842, quando fu portato dalla chiesa della Bassella di Urganò, eppure per la prima volta si può «scalar-

lo», per ammirare dall'alto la fanciulla. Gli occhi sono chiusi, il corpo di marmo avvolto in un prezioso abito «dalle complesse geometrie in rilievo, irregolari e mescolate a motivi a foglia d'acanto», racconta su un pannello esplicativo Gabriele Rinaldi, direttore dell'Orto Botanico di Bergamo, chiamato a portare il suo contributo. «La mostra, alla quale si aggiungerà poi una pubblicazione — spiega la curatrice Barbara Mazzoleni —, è illuminata da un percorso d'autore, fatto dalle parole di specialisti che hanno analiz-

zato tematiche diverse, che meritavano un approfondimento».

È il caso, per esempio, del volatile che da sempre accompagna la leggenda di Medea. «Rinvenuto nel sepolcro, è sempre stato considerato un passero. In realtà l'esame, richiesto per l'occasione e realizzato dall'ornitologo Marco Pavia dell'Università di Torino, ha fatto emergere che si tratta di una rondine», dice il curatore della mostra Gabriele Medolago. A lui si deve la ricerca di molti documenti, trovati vagando su e giù per la Pe-

**In Città Alta**  
Per la prima volta, si può «scalare» il monumento funebre di Medea (foto in alto). Sotto, la Cappella Colleoni

nisola e ora esposti (numero, per esempio, «le lettere che mostrano come l'amore per la figlia e la sua giovanissima età non impedirono al Colleoni di considerare varie offerte di matrimonio, utili al suo progetto politico»). Sempre a lui si deve «il ritrovamento casuale di un lembo di velluto, operato con filati preziosi e prelevato nel 1842 — prosegue — dall'abito indossato al momento della sepoltura». Da lì è partita l'idea della mostra e da lì è nato il desiderio, realizzato grazie alla storica del costume svizzera Thessa Schoenholzer Nichols, di ricostruire quel vestito. Esposto al Luogo Pio (in quella Sala Picta che solitamente non è accessibile e forse fu affrescata su progetto di Donato Bramante) e in compagnia del gioiello che lo accompagnava (a sua volta ricreato dall'orafo Mauro Moio), è una delle sorprese di «Io, Medea».

Tanti gli artisti che consegnarono, con parole o colori, la giovane sfortunata al mito. Fra quelli presenti, spiccano il manoscritto del sonetto su Bergamo in «Città del Silenzio», di Gabriele D'Annunzio e proveniente dal Vittoriale, e il quadro, appartenente alla collezione del Castello di Thiene e di Ponziano Loverini, che immortala «L'ultimo saluto di Bartolomeo Colleoni alla figlia Medea». Colleoni è qui un uomo distrutto, un padre impotente, non uno dei più decisi guerrieri del suo tempo. Un'immagine inedita, suggerita anche nell'ultima tappa della mostra, alla Biblioteca Civica Angelo Mai. Lì «Il codice Colleoni» di Antonio Cornazzano, un prezioso manoscritto miniato esposto solo per l'occasione e da sfogliare in forma digitale, racconta di battaglie e di vittorie, ma anche del legame speciale che un padre e figlia, scomparsi da oltre 500 anni ma, grazie a tante opere d'arte, ancora vivi. Oggi più che mai.

**Michela Offredi**  
© RIPRODUZIONE RISERVATA

## CINEMA CITTÀ E PROVINCIA

BERGAMO	
<b>AUDITORIUM DI PIAZZA LIBERTÀ</b> via Norberto Duozioni 2	
<b>Le mura di Bergamo</b>	2045
<b>AUDITORIUM DI PIAZZA LIBERTÀ</b> via Norberto Duozioni 2	
<b>Lella e i suoi fratelli</b>	1730
<b>CAPITOL</b> Via Tasso, 41	
<b>Il ritorno di Casanova</b>	1745-2230
<b>Mia</b>	1530-2015
<b>Super Mario Bros. Il film</b>	1500-1700-2000-2200
<b>L'appuntamento</b>	1500-2000-2230
<b>Quando</b>	1715
<b>CONCA VERDE</b> Via Guglielmo Mattioli, 65	
<b>Air - La storia del grande salto</b>	1615-1830-2100
<b>Stranizza d'amuri</b>	1545-1815-2045
<b>DEL BORGO</b> Piazza S. Anna, 51	
<b>Everything Everywhere All At Once</b>	1815
<b>La cospirazione del Cairo</b>	1600-2100
<b>LO SCHERMO BIANCO</b> Via Daste e Spalenga, 15	
<b>Terra e polvere</b>	1800-2100
<b>AZZANO SAN PAOLO</b>	
<b>UCI CINEMAS ORO</b> Via Toscana, 2	
<b>Dungeons &amp; Dragons - L'onore dei ladri</b>	2145
<b>Super Mario Bros. Il film</b>	1430-1700-1930
<b>John Wick 4</b>	1415-1745-2145-2200
<b>Dungeons &amp; Dragons - L'onore dei ladri</b>	1415-1620-1720-2010-2215-1915
<b>I tre moschettieri - D'Artagnan</b>	1440-1720-2010-2210
<b>Quando</b>	1940
<b>Shazam! Furia degli Dei</b>	1700-2230
<b>Mummie - A spasso nel tempo</b>	1450
<b>Pantafa</b>	2300
<b>Creed III</b>	2220

<b>Il viaggio leggendario</b>	1345
<b>The Whale</b>	1920
<b>Super Mario Bros. Il film</b>	1400-1530-1600-1630-1900-2015-2100-2130
<b>Scream VI</b>	2245
<b>Super Mario Bros. Il film</b>	1830
<b>Air - La storia del grande salto</b>	1445-1715-1945-2215
<b>Il ritorno di Casanova</b>	1925
<b>Mia</b>	1410-1640-2140
<b>Everything Everywhere All At Once</b>	1400-2150
<b>L'ultima notte di Amore</b>	1910
<b>Super Mario Bros. Il film</b>	1500-1730-2000
<b>CLUSONE</b>	
<b>GARDEN</b> Via XXV aprile, 1	
<b>Air - La storia del grande salto</b>	2215
<b>I tre moschettieri - D'Artagnan</b>	2000
<b>Super Mario Bros. Il film</b>	1700
<b>COSTA VOLTINO</b>	
<b>IRIDE-VEGA MULTISALA</b> Via Torino, 2	
<b>Super Mario Bros. Il film</b>	1630-1830-2030
<b>Il ritorno di Casanova</b>	1600
<b>Mia</b>	1800-2030
<b>CURNO</b>	
<b>UCI CINEMAS CURNO</b> Via Lega Lombarda 39	
<b>Air - La storia del grande salto</b>	1400-1710-2000-2235
<b>Mummie - A spasso nel tempo</b>	1445
<b>John Wick 4</b>	1730-2045-2115
<b>Mia</b>	1420-1900-2230
<b>Shazam! Furia degli Dei</b>	1700
<b>I tre moschettieri - D'Artagnan</b>	1650-1945-2230
<b>The Whale</b>	1410
<b>Dungeons &amp; Dragons - L'onore dei ladri</b>	1415-1630-1940-2130-2240
<b>Super Mario Bros. Il film</b>	1745-2030
<b>Super Mario Bros. Il film</b>	1400-1430-1500-1530-1615-1645-1715-1930-2000-2145-2215

<b>LEFFE</b>	
<b>CINEMA TEATRO CENTRALE LEFFE</b> Piazza della Libertà, 1	
<b>Le mura di Bergamo</b>	2100
<b>ROMANO DI LOMBARDIA</b>	
<b>STARPLEX ROMANO</b> S.S. Sominose 498	
<b>Super Mario Bros. Il film</b>	1445-1645-1845-2045
<b>Air - La storia del grande salto</b>	1600-1830-2120
<b>I tre moschettieri - D'Artagnan</b>	1610-1825-2110
<b>Dungeons &amp; Dragons - L'onore dei ladri</b>	1515-1730-2115
<b>John Wick 4</b>	1500-1810-2130
<b>SERIATE</b>	
<b>CINETEATRO GAVAZZENI</b> Via Marconi, 40	
<b>Super Mario Bros. Il film</b>	1500-1745-2100
<b>STEZZANO</b>	
<b>ARCADIA STEZZANO</b> CC Le Due Torri, Via Guzzanica 62/64	
<b>John Wick 4</b>	1420-1740-2220-2040
<b>Super Mario Bros. Il film</b>	1410-1510-1615-1720-1820-2000-2100-2210
<b>Air - La storia del grande salto</b>	1500-1730-2020-2240
<b>I tre moschettieri - D'Artagnan</b>	1430-1700-1950-2230
<b>Il ritorno di Casanova</b>	1800
<b>Mia</b>	2005
<b>Shazam! Furia degli Dei</b>	1520
<b>Dungeons &amp; Dragons - L'onore dei ladri</b>	1430-1710-2010-2250
<b>TREVIGLIO</b>	
<b>TREVIGLIO ANTEO SPAZIOCINEMA</b> Viale Montegrappa, via Torriani	
<b>Super Mario Bros. Il film</b>	1530-1730-2000-2220
<b>Air - La storia del grande salto</b>	1500-1740-2000-2215
<b>I tre moschettieri - D'Artagnan</b>	1500-1730-2000-2230
<b>John Wick 4</b>	2130
<b>Quando</b>	1720-1910-2215
<b>Mia</b>	1500-1700-2000
<b>Dungeons &amp; Dragons - L'onore dei ladri</b>	1500-1715-2115
<b>Il ritorno di Casanova</b>	1500-1930

## CARNET CITTÀ E PROVINCIA

### ARTE E CULTURA

#### Accademia Carrara

Piazza Giacomo Carrara, 82

**Cecco del Caravaggio. L'allievo modello**

Con prestiti nazionali e internazionali, l'Accademia Carrara presenta, negli spazi rinnovati del museo, la prima esposizione mai dedicata in Italia e nel mondo a Cecco del Caravaggio (Francesco Boneri 1585 circa - post 1620), il più misterioso allievo e modello di Caravaggio. Lunedì-giovedì 9.30-19; martedì 9.30-13; venerdì-sabato-domenica e festivi 9.30-20. **Fino al 4 giugno**

#### Palazzo della Ragione

Piazza Vecchia, 8A

**Le fabbriche pensanti. Storie di Compassi d'Oro da Bergamo a Brescia** In mostra 32+1 Compassi d'Oro vinti dalle aziende di Bergamo e Brescia dal 1954 a oggi, testimoni della vocazione innovativa e della produzione manifatturiera delle due città. Orari: lunedì, mercoledì, giovedì, venerdì 15-19; sabato, domenica e festivi 10-19. **Fino al 4 giugno**

#### Gamec

via San Tomaso 53

**«Salto nel vuoto»** La mostra, a cura di Lorenzo Giusti e Domenico Quaranta, ul-

tima del ciclo «La Trilogia della materia» è articolata in tre sezioni tematiche che inquadrano altrettante modalità di messa a fuoco, rappresentazione ed espressione dei principi della smaterializzazione. Orario: 15-19, sabato e domenica 10-19; martedì chiuso. Ingresso € 5/3. **Fino al 28 maggio**

### INCONTRI

#### Bergamo Alta,

piazza Mercato delle Scarpe

**Bergamo Alta: una visita guidata** Tour alla scoperta di Bergamo Alta: in compagnia di una guida certificata, i capolavori architettonici di Piazza Vecchia con la loro storia e la loro simbologia artistica. [www.arteemusei.com](http://www.arteemusei.com)  
**Ore 14.30**

### MUSICA

#### Spazio Giovani Edoné

via Agostino Gemelli

**Kanye Siole DJ Set** La festa continua con l'esclusivo DJ set del team Kanye Siole. Modern pop tutto al femminile per una serata di divertimento garantito. [www.edonebergamo.com](http://www.edonebergamo.com). **Ore 21.30**

### PROVINCIA

#### MOZZO

Ufo, via dell'Industria 4

**Maestro Pellegrini live** Il polistrumentista Francesco «Maestro» Pellegrini è uno dei musicisti più influenti della musica pop/rock italiana. È membro stabile della band italiana Zen Circus e ora sta preparando il secondo album solista. Info: Facebook @ufo.spacezone51  
**Ore 21.30**

### LOVERE

Accademia Tadini, via Tadini 40

**Dipinti su Lovere** L'Atelier dell'Accademia Tadini ospita la mostra d'arte di Pietro Tignonsini e Josè Gaggio dedicata a Lovere e alla sue vedute. Orario: mercoledì, giovedì e venerdì 15-19; sabato e domenica 10-13 e 15-19  
**Fino al 16 aprile**

### CLUSONE

Museo della Basilica, via Antonio Brasi

**Il mio Inferno - Dante Profeta di Speranza** Il Museo della Basilica di Clusone ospita la mostra "Il mio Inferno - Dante Profeta di Speranza", con le illustrazioni di Gabriele Dell'Otto e i testi di Franco Nembrini. Orario: lunedì, martedì, giovedì e venerdì 9-12 (solo su prenotazione) e 15-17; sabato e domenica 10-12 e 15-18. Info: 375.5848188.